

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Исполняющий обязанности ректора

_____ Н. М. Цискаридзе

Принято на заседании Ученого совета

15.06.2023 (протокол № 8)

**АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН
ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ
высшего образования — программы магистратуры**

по направлению подготовки

53.04.05 ИСКУССТВО

**Профиль (направленность) подготовки:
ПЕДАГОГИКА ХОРЕОГРАФИИ**

**Квалификация (степень) выпускника:
магистр**

Нормативный срок освоения программы: 3 года

Форма обучения: очная

Санкт-Петербург — 2023

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методология научного исследования в хореографии»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

ознакомление студентов с основными подходами в изучении искусства хореографии, с направлениями современного балетоведения (история, теория, критика).

Задачи дисциплины:

- знакомство с назначением, содержанием и спецификой основных направлений балетоведения;
- приобретение знаний о различных источниках и литературе по каждому направлению;
- выработка навыков самостоятельного анализа и оценки произведений хореографии разных жанров и видов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- знает специфику анализу сюжетной, музыкальной и хореографической драматургии в балете, специфику балетных жанров;
- знает назначение, специфику и содержание основных направлений балетоведения (история, теория, критика)

уметь:

- видеть взаимосвязь замысла и воплощения, определять авторскую концепцию, оценивать качество слагаемых спектакля и гармоничность их союза в контексте авторской концепции;
- находить нужную литературу по интересующей теме

овладеть:

- навыками анализа балетного спектакля, понятийно-терминологическим аппаратом, необходимым для анализа;
- навыками исследовательской работы в разных областях балетоведения.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История эстетических учений»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование у студентов системы знаний об основных теориях и этапах истории развития эстетических учений; экспликация общего понимания особенностей развития эстетической мысли в истории европейской философии и культуры.

Задачи дисциплины:

- подготовка специалистов, способных самостоятельно анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного общения и сотрудничества;
- развитие умений анализировать художественные достоинства произведения в социально-культурном и историческом контекстах, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения) и проводить сравнительный анализ различных интерпретаций;
- формирование навыков применения теоретических и исторических знаний в профессиональной деятельности, понимания произведений искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные теории и этапы развития истории эстетической мысли;

- общее содержание учений и ключевые идеи мыслителей, сыгравших наиболее заметную роль в истории развития эстетической мысли;
- специфику художественно-эстетических представлений разных исторических эпох;
- главные стили искусства и их определяющие характеристики, эксплицированные в истории эстетической мысли

уметь:

- анализировать историческую проблематику эстетической мысли, выявлять особенности ее философской экспликации;
- понимать художественные достоинства произведения искусства в широком социально-культурном и конкретно-историческом контекстах, выявлять его архитектуру, проводить сравнительный анализ разнообразных интерпретаций;
- учитывать различие культур в процессе личного общения и сотрудничества;
- использовать полученные теоретические и исторические знания в рамках профессиональной деятельности

овладеть:

- соответствующей эстетической терминологией;
- пониманием основных этапов и наиболее значимых теорий;
- навыками анализа произведений искусства.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История и теория балетного театра»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

- подготовить специалистов, обладающих глубокими знаниями в гуманитарной

области;

- сформировать интеллектуально развитых личностей с собственной мировоззренческой позицией, способных к осознанию современных проблем балетного театра и к принятию самостоятельных решений вопросов;
- выработать у будущих специалистов представления об основных этапах эволюции хореографического искусства и его высшей формы – балета;
- познакомить с особенностями хореографического искусства разных стран, современными тенденциями его развития.

Задачи дисциплины:

- ознакомить со спецификой хореографического искусства и процессом становления его основных видов, жанров и форм;
- сформировать навыки и умения аналитического восприятия произведений хореографического искусства;
- развить творческий потенциал будущих специалистов через познание эстетики творчества, постановочных методов великих мастеров балета.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные этапы истории хореографического искусства;
- современные тенденции развития хореографического искусства;
- специфику хореографического искусства, его роль и место в жизни общества различных исторических эпох;
- законы построения балетного спектакля;
- взаимосвязь хореографии с другими видами искусства и их влияние друг на друга

уметь:

- использовать приобретенные знания в педагогической и творческой деятельности,
- проводить анализ хореографического произведения,
- анализировать теоретическое наследие и практический опыт хореографии,
- демонстрировать самостоятельность суждений, аргументировано обосновывать и выражать свою позицию

овладеть:

- основными методами исследования в балетоведении, техникой работы с современными электронными носителями.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современные проблемы педагогики и психологии»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по

видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.

6. Краткое содержание дисциплины.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование у магистрантов базовых знаний и умений научного поиска, их практического использования в реальной практической деятельности, как необходимой основы формирования всесторонне развитой, социально активной, творчески мыслящей личности; овладение разнообразными формами организации педагогического процесса; ознакомление и осмысление педагогических идей, традиционных и инновационных технологий педагогического процесса в вузе; содействовать становлению профессиональной компетентности магистра для решения образовательных, психологических и исследовательских задач; формирование представлений об образовательном пространстве вуза как особом качестве педагогического бытия, о психологических механизмах педагогического общения, посредством знакомства с теоретическими подходами, сформировавшимися в психологической и педагогической науке.

Задачи дисциплины:

- оказать практическую помощь магистрам в овладении компетенциями, необходимыми для специалиста, работающего в высшей школе.
- наметить пути дальнейшего профессионального, духовно-нравственного совершенствования студента – магистранта, преподавателя, учителя.
- изучить психолого-педагогические основы педагогического взаимодействия в условиях образовательного пространства высшей школы.
- стимулирование учебно-познавательной активности обучающихся, организацию познавательной деятельности по овладению научными знаниями и формированию умений и навыков, развитию мышления и творческих способностей, выработке диалектико-материалистического мировоззрения и нравственно-эстетической культуры.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- особенности организации образовательного процесса, педагогические методики и новые педагогические технологии в сфере искусств;
- особенности организации дополнительной общеобразовательной программы.
- основные положения и методы психолого-педагогических наук, педагогики хореографии, биомеханики движений, использовать их для решения профессиональных задач

уметь:

- планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу,

применять в образовательном процессе результативные для решения задач педагогические методики, разрабатывать новые педагогические технологии в сфере искусств;

- организовать деятельность учащихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы;
- применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, педагогики хореографии, биомеханики движений, использовать их для решения профессиональных задач

овладеть:

- педагогическими методиками и новыми педагогическими технологиями в сфере искусств;
- методами организации деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы;
- методами психолого-педагогических наук, педагогики хореографии, биомеханики движений, использовать их для решения профессиональных задач.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Социальная психология»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование у студентов целостного представления о социально-психологических феноменах, их основных особенностях и формах проявления; развитие способности и готовности анализировать психологические аспекты социальных ситуаций и ассистировать магистру или специалисту-психологу при осуществлении психологического вмешательства и воздействия с целью оптимизации психического функционирования индивида, группы.

Задачи дисциплины:

- сформировать целостное представление о социальной психологии как науке о закономерностях поведения людей, включенных в различные социальные группы;

- ознакомить с проблематикой основных разделов социальной психологии;
- научить видеть и понимать социально-психологические проблемы в обществе;
- дать представление о применяемых в социальной психологии методах исследования и воздействия;
- способствовать формированию творческого мышления, самостоятельности суждений.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- условия, необходимые для организации работы команды для выработки командной стратегии для достижения поставленной цели;
- современные коммуникативные технологии для академического и профессионального взаимодействия

уметь:

- организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;
- применять современные коммуникативные технологии, для академического и профессионального взаимодействия

овладеть:

- методами и способами организации командной стратегии для достижения поставленной цели;
- современными коммуникативными технологиями для академического и профессионального взаимодействия.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Коммуникативные техники»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование представлений о компетентности в общении, способах развития компетентности, параметрах конструктивного общения.

Задачи дисциплины:

- развитие навыков профессионального отношения к устному и письменному слову;
- выстраивание композиции устного и письменного текста, его логической структуры;
- обучение умениям вести полемику, дискуссию, выстраивать систему аргументации и опровержения доводов оппонента, задавать вопросы по существу, налаживать взаимопонимание в диалоге, оценивать особенности аудитории, удерживать и активировать ее внимание;
- обучение профессиональным приемам ведения диалога, дискуссии, умениям грамотно использовать возможности коммуникации, удерживать внимание и интерес аудитории с учетом ее особенностей.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- условия, необходимые для организации работы команды для выработки командной стратегии для достижения поставленной цели;
- современные коммуникативные технологии для академического и взаимодействия

уметь:

- организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;
- применять современные коммуникативные технологии для академического и профессионального взаимодействия

овладеть:

- методами и способами организации командной стратегии для достижения поставленной цели;
- современными коммуникативными технологиями для академического и профессионального взаимодействия.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика научного исследования в педагогике»**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них

количества академических часов и видов учебных занятий.

6. Краткое содержание дисциплины.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

развитие у магистров навыков научного мышления, обучение основам организации и методики проведения научно-исследовательской работы в области профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- дать магистрантам знания в части методологических принципов и технологии ведения научного исследования;
- привить культуру научно-исследовательской работы и педагогического труда;
- познакомить магистрантов с практическими и методическими приемами ведения научного исследования с целью приобретения педагогического опыта научной и педагогической работы, необходимого для будущей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные логические методы и прием научного исследования, методологические теории и принципы современной науки, общую логику и структуру исследований в педагогике;
- как собирать информацию по социальным, научным и этическим проблемам

уметь:

- осуществлять методологические обоснования научного исследования, соотносить методологический, теоретический, эмпирический уровни исследования, вычленять объект, предмет, гипотезу, классифицировать методы исследования, определять их оптимальный комплекс

овладеть:

- обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию из различных источников, как по профилю деятельности, так и в смежных областях художественного творчества для формирования осознанных и квалифицированных суждений по соответствующим творческим процессам;
- навыками обработки и интерпретации научных данных и логико-методологического анализа научного исследования и его результатов;
- способностью обобщать, анализировать, воспринимать информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения, использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии;

- способностью проводить научные исследования с применением современных методов и специализированных средств, оценивать их результаты, оформлять, представлять, докладывать результаты выполненной научной работы.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История и теория балетной педагогики»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

подготовка педагогов хореографии к самостоятельной практической работе по выявлению и сопоставлению разных методических подходов к профессиональной подготовке артистов балета.

Задачи дисциплины:

- расширение профессиональных знаний, связанных с историей становления профессионального балетного образования в России и на Западе;
- изучение теоретических идей и методических установок ведущих балетных педагогов отечественной и западных школ;
- расширение представлений магистров о собственном методе работы с воспитанниками и артистами, выявление его истоков, поиск точек соприкосновения с опытом предшественников.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные этапы становления профессионального балетного образования на Западе (Франция, Италия, Дания) и в России;
алгоритм поиска специализированных источников о развитии профессионального хореографического образования и организации процесса обучения

уметь:

- оперировать профессиональными понятиями при сопоставлении различных авторских подходов к обучению балетному искусству;
- выявлять преемственность педагогических идей в практике наиболее значимых педагогов западных и отечественных школ

овладеть:

- навыками расшифровки записанных комбинаций и их методико-технического анализа;
- навыком характеристики основных методических подходов того или иного педагога.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика преподавания классического танца»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

- подготовка студентов – будущих педагогов балета к самостоятельной научно-методической, практической педагогической, репетиторской и балетмейстерской работе в сфере классического танца в соответствии с исторически сложившейся в России традицией и требованиями, предъявляемыми современным уровнем развития профессионального балетного искусства.

Задачи дисциплины:

- углубленное изучение и овладение основами методики преподавания классического танца.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- методику репетиторской и педагогической работы;
- выразительные средства классического танца

уметь:

- соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями обучающихся;
- грамотно показать движения классического танца

овладеть:

- навыками работы в балетном классе, как с учениками, так и с профессиональными исполнителями;
- навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и при подготовке к ним.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика преподавания дуэтно-классического танца»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

подготовка преподавателей дуэтно-классического танца для высших и средних профессиональных хореографических учебных заведений, а также педагогов-репетиторов дуэтно-классического танца профессиональных балетных трупп.

Задачи дисциплины:

- изучение основных этапов развития дуэтно-классического танца;
- изучение базовых образцов хореографического наследия дуэтно-классического танца;

- овладение специфическими педагогическими и методическими приемами преподавания дуэтно-классического танца.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- сущность педагогической деятельности;
- различные педагогические методы в области хореографического образования; правила исполнения программных движений;
- выразительные средства классического и дуэтно-классического танца;
- последовательность исполнения программных движений дуэтно-классического танца;
- спектакли классического наследия

уметь:

- учитывать физические и психологические особенности учеников;
- планировать образовательный процесс и разрабатывать методические материалы
- использовать полученные знания методики преподавания дуэтно-классического танца на практике;
- работать на репетициях с профессиональными исполнителями (солистами, кордебалетом)

овладеть:

- методикой преподавания хореографических дисциплин;
- теорией и технологией создания хореографической композиции на основе синтеза всех компонентов выразительных средств дуэтно-классического танца;
- грамотным показом движений дуэтно-классического танца;
- навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе репетиций и при подготовке к ним.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика преподавания характерного танца»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и

информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

научить методике преподавания характерного танца.

Задачи дисциплины:

- обучить исполнению разных видов характерного танца;
- формирование базовых представлений о методике преподавания характерного танца

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные виды характерного танца и соответствующую им терминологию;
- принципы работы у «станка» и «на середине» в характерном танце

уметь:

- грамотно показать движения характерного танца;
- объяснить принцип исполнения движений характерного танца;
- научить исполнению движений характерного танца

овладеть:

- навыками исполнения движений характерного танца;
- навыками грамотного показа этих движений;
- пониманием принципов работы тела при исполнении движений характерного танца.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика преподавания исторического танца»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и

информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

научить методике преподавания исторического танца.

Задачи дисциплины:

- обучить исполнению разных видов исторического танца;
- сформировать общее представление об историческом танце;
- показать технологию исполнения движений в историческом танце;
- обучить грамотной работе в паре

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные виды исторического танца, их историю и соответствующую терминологию;
- принципы работы с партнером в историческом танце

уметь:

- показать движения разных видов исторического танца;
- объяснить принцип исполнения движений в разных видах исторического танца

овладеть:

- навыками исполнения движений в разных видах исторического танца;
- навыками грамотного показа этих движений;
- пониманием принципов работы тела при исполнении движений исторического танца.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика преподавания актерского мастерства»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении

образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

овладение обучающимися методикой преподавания специальной дисциплины «Актерское мастерство» в процессе образовательной подготовки педагогов балета.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с основами теории актерского мастерства в драме и в искусстве балета, с принципами ее практического применения в процессе профессионального образования артистов балета.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основы теории актерского мастерства в балете;
- методику преподавания актерского мастерства

уметь:

- анализировать выразительные средства балетного спектакля;
- выстроить сценический образ средствами балетного театра;

овладеть:

- педагогическими методами донесения актерских и учебных задач до артистов балета в процессе репетиционной работы с ними;
- педагогическими методами донесения актерских и учебных задач до студентов в процессе обучения.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения

дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование и развитие способности обучающихся решать коммуникативные задачи на иностранном языке с применением современных коммуникативных технологий в ситуациях повседневного, академического и профессионального взаимодействия.

Задачи дисциплины:

- расширение объема языковых средств, оперирование ими в коммуникативных целях; систематизации языковых знаний, а также увеличения объема знаний за счет информации профессионально-ориентированного характера;
- функциональное использование изучаемого языка как средства общения и познавательной деятельности; умение понимать аутентичные иноязычные тексты (чтение и аудирование), в том числе, ориентированные на изучаемую специальность; передавать информацию в связных аргументированных высказываниях (говорение и письмо); планировать свое речевое и неречевое поведение с учетом специфики ситуации общения;
- совершенствование умения выходить из положения в условиях дефицита языковых средств в процессе иноязычного общения, в том числе в профессионально-ориентированных ситуациях общения;
- развитие навыков перевода, позволяющих успешно осуществлять перевод письменных источников информации в профессиональной сфере; развитие навыков работы с иноязычной литературой в рамках профессиональной тематики;
- дальнейшее развитие общих и специальных учебных умений, позволяющих самостоятельно совершенствовать учебную деятельность по овладению иностранным языком, повышать ее продуктивность, а также использовать изучаемый иностранный язык в целях продолжения образования и самообразования, в том числе в рамках изучаемой специальности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- требования к созданию устных и письменных текстов повседневного, академического и профессионального характера, их структуру и стилистические особенности;
- цели и классификацию видов перевода, основные переводческие приемы и критерии оценивания качества полученного текста перевода;
- принципы организации и структурирования публичного выступления на иностранном языке, требования к созданию презентаций на иностранном языке;
- языковые и речевые средства, а также нормы их использования в различных ситуациях общения на иностранном языке, языковые и стилистические особенности дискуссий в ситуациях общения повседневного, академического и профессионального характера;
- классификацию стилей общения, их характеристики, а также особенности стиля делового общения;
- требования к ведению деловой переписки и делового разговора на иностранном языке, языковые особенности различных видов документов на иностранном языке;
- основы отбора и систематизации материала на иностранном языке, необходимого для исследований в сфере профессиональной деятельности

уметь:

- находить информацию, анализировать ее актуальность, использовать ее в академической и профессиональной деятельности;
- создавать устные и письменные тексты повседневного, академического и профессионального характера с учетом требований к их структуре и стилистическим особенностям;
- выполнять перевод текстов в рамках академической и профессиональной тематики, применять на практике основные переводческие приемы и анализировать качество полученного текста перевода;
- формулировать проблему и выстраивать структуру публичного выступления на иностранном языке, четко выражать идеи средствами иностранного языка, воспринимать и должным образом реагировать на вопросы на иностранном языке, использовать информационные технологии для публичных выступлений на иностранном языке;
- вести на иностранном языке беседу- диалог общего, академического и профессионального характера, выбирать языковые и речевые средства соответственно ситуации общения;
- учитывать языковые и речевые особенности различных стилей общения, осуществлять коммуникацию в рамках требуемого стиля общения;
- вести деловую переписку и деловой разговор на иностранном языке, составлять различные виды документов на иностранном языке с учетом их языковых и стилистических особенностей;
- отбирать и систематизировать материал на иностранном языке, необходимый для исследований в сфере профессиональной деятельности

овладеть:

- навыками поиска и анализа различных информационных ресурсов на иностранном языке;
- языковыми и речевыми навыками, а также языковыми средствами необходимыми для создания устных и письменных текстов повседневного, академического и профессионального характера;
- навыками и приемами письменного перевода с иностранного языка на государственный;
- навыками публичного выступления на иностранном языке;
- навыками и языковыми средствами в достаточной мере для того, чтобы участвовать в иноязычной дискуссии в рамках академической и профессиональной проблематики;
- приемами делового общения применительно к ситуации взаимодействия;
- приемами и языковыми средствами составления документации на иностранном языке, навыками ведения делового разговора;
- навыком поиска и применения материала на иностранном языке в рамках проведения исследования в сфере профессиональной деятельности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы государственной культурной политики РФ»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.

4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.

6. Краткое содержание дисциплины.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование базовых представлений о государственной культурной политике как одном из ресурсов экономического процветания, государственного суверенитета и цивилизационной самобытности страны.

Задачи дисциплины:

- ввести в проблематику основных парадигм взаимоотношений государства и культуры в современной России;
- показать широкий спектр феноменов, охватывающих основные направления государственной культурной политики;
- сформировать представление о региональных стратегиях социокультурного управления.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- виды ресурсов и ограничений для реализации социокультурного проекта;
- основные методы оценки разных способов решения задач;
- действующее законодательство в сфере культуры и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;
- традиционные ценности отечественной культуры, тенденции современного культурного процесса;
- основные направления культурной политики государства, в т.ч. в области профессионального искусства

уметь:

- обосновывать практическую и теоретическую значимость полученных результатов;
- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;
- выдвигать инновационные идеи при реализации проекта;
- видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;
- анализировать проектную документацию и нормативно-правовую документацию в сфере культуры для осуществления профессиональной деятельности;

- аргументированно анализировать структуру системы ценностей российской цивилизации как основу общенационального единства;
- определять роль творческих общественных организаций в регулировании современного художественного процесса;
- соотносить ценностно-смысловые параметры искусства с традиционной системой ценностей российской цивилизации;
- выдвигать концептуальные и инновационные идеи реализации творческих инициатив населения

овладеть:

- навыками управления проектной деятельностью в области, соответствующей профессиональной деятельности;
- навыками анализа проектной документации, разработки и реализации программы проекта в профессиональной области;
- навыками раскрытия содержания традиционных для российской цивилизации духовных ценностей;
- способами оценки текущих проблем и тенденций в области хореографического искусства в контексте отечественных и мировых культурных традиций;
- приемами поиска, хранения, обработки и систематизации информации в сфере культуры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогическая психология»

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

удовлетворение потребности личности в самореализации.

Задачи дисциплины:

- предоставление студенту возможности получения экстенсивного и интенсивного практического опыта (в зависимости от избранного профиля обучения) одновременно с приобретением знаний в области истории, теории и практики хореографического искусства;
- подготовка студентов к соответствию современным требованиям профессиональной деятельности путем формирования и развития соответствующих личностных и профессиональных компетенций, профессионального подхода и профессиональной дисциплины и, на различных стадиях обучения – предоставление им возможности получения первого опыта профессиональной деятельности;
- развитие спектра административных, коммуникативных, аналитических, организационно-управленческих и других качеств для расширения перспектив будущей карьеры;
- осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях дополнительного и среднего профессионального образования, хореографических коллективах;
- формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;
- создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;
- разрабатывать образовательные программы, учебно-методические материалы, учебные пособия в соответствии с нормативными правовыми актами;
- анализировать факторы формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства;
- планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;
- формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса, оценивать потенциальные возможности обучающихся, выстраивать на этой основе индивидуально-ориентированные стратегии обучения и воспитания;
- формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определённых социальных ролей в современном обществе.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные категории и понятия психологической науки;
- иметь представление о предмете и методе психологии творчества, о месте психологии творчества в системе наук и ее основных отраслях;
- знать основные функции психики;
- ориентироваться в современных проблемах психологической науки и их роли в становлении креативности личности;
- имеет представление о роли сознания и бессознательного в регуляции поведения, в творчестве;
- имеет представление о мотивации и психической регуляции поведения и деятельности;
- знает основы психологии творчества, ее развитие и становление у каждого индивида;

- психологию взаимодействия, как при профессиональных отношениях, так и жизнедеятельности в целом.

уметь:

- анализировать и применять научные знания по психологии творчества при овладении другими дисциплинами образовательного стандарта, при формировании собственной личной и профессиональной культуры;
- владеть понятийно-категориальным аппаратом психологической науки;
- дать психологическую характеристику личности (ее темперамента, характера, способностей и задатков), интерпретацию собственного психического состояния, владеть простейшими приемами психической саморегуляции и механизмов психологической защиты

овладеть:

- навыками самостоятельного овладения новыми приемами психической саморегуляции;
- навыками самостоятельно контролировать и корректировать психические состояния и предвидеть последствия собственных действий;
- навыками самостоятельно получать знания, находить информацию,
- адекватно оценивать свои возможности;
- элементарными навыками анализа психических состояний;
- навыками самостоятельно находить оптимальные пути достижения цели и преодоления профессиональных и жизненных трудностей,
- навыками сохранять и укреплять психическое и психосоматическое здоровье для создания художественных произведений.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Танец в изобразительном искусстве»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование у студентов представлений о незаменимой роли изобразительного искусства как документального источника информации об истории и эволюции танца в целом, прояснение природы изобразительного начала в танце. Определение места и роли изобразительных искусств в работе и творчестве артистов балета, хореографов, балетмейстеров. Ознакомление студентов с широким кругом произведений на тему танца в изобразительном искусстве Древнего Мира, Средних веков, Возрождения, Нового и Новейшего времени. Развитие у студентов эстетического вкуса, воображения, творческих и аналитических способностей. Формирование самостоятельности суждений при оценке произведений искусства.

Задачи дисциплины:

- научить выявлять элементы пластического языка изобразительного искусства в танце;
- раскрыть закономерности развития образа танца в изобразительном искусстве;
- ознакомить студента с эволюцией танцевальных тем и образов; творчеством мастеров, создававших развернутые циклы произведений на тему танца; местом танцевальных тем в «картине мира» каждой эпохи; ведущими музейными коллекциями мира;
- выявить иконографические принципы и типологические черты танцевальных образов в произведениях изобразительного искусства;
- определить связь мотива танца и стиля его изображения;
- дать анализ индивидуальной интерпретации темы танца в графике, живописи и скульптуре;
- обозначить место и роль изобразительных искусств в работе и творчестве артистов балета, хореографов, балетмейстеров, раскрыть основные проблемы и специфику художественных исканий;
- овладеть навыками художественно-стилистического анализа произведений; искусствоведческой терминологией; особенностями образного языка искусства;
- стимулировать выработку у студентов личной позиции в отношении к различным течениям и направлениям;
- обучить работе с широким спектром искусствоведческой, справочной литературы и каталогами; основным принципам реферативной работы;
- ознакомить с ведущими и профильными музейными коллекциями мира по теме.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- эволюцию танцевальных тем и образов в европейском изобразительном искусстве; творчество мастеров, создававших развернутые циклы произведений на тему танца; ведущие отечественные и зарубежные музейные коллекции по теме; место танцевальных тем в «картине мира» каждой эпохи;
- специфику языка изобразительного искусства, базисную искусствоведческую терминологию

уметь:

- анализировать иконографические принципы и типологические черты танцевальных образов в произведениях изобразительного искусства, определять связь мотива танца и стиля его изображения;
- отбирать и анализировать произведения изобразительного искусства для творческих проектов

овладеть:

- навыком самостоятельности суждений в контексте межкультурного взаимодействия;
- навыками консультанта в творческо-художественных проектах, составления сопроводительных текстов в области изобразительного искусства.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Наследие и репертуар»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

практическое ознакомление и овладение классическим репертуарным наследием балетного искусства.

Задачи дисциплины:

- изучение последовательности движений, принципов исполнения основных произведений классического наследия с последующим углубленным ознакомлением с особенностями и спецификой их исполнения через овладение навыками показа.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- хореографический текст основных произведений классического балетного наследия;
- содержательную основу музыкального материала, темпы и ритмы;
- основные формы и стили мастеров прошлого;
- методы становления и развития хореографической образности;
- особенности драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок;
- принципы развития музыкальной драматургии;

- принципы интерпретации хореографического текста;
- особенности балетного костюма и влияние его на образность танца;
- принципы редакции и реконструкции спектаклей классического наследия;
- особенности и принципы драматургического построения основных произведений классического балетного наследия

уметь:

- профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем;
- демонстрировать хореографический текст основных произведений классического балетного наследия

овладеть:

- методикой классического танца в работе с исполнителями;
- терминологическим аппаратом.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы кинезиологии»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

обеспечить будущих специалистов в области хореографического искусства определенной суммой знаний, умений и навыков, создающих целостное представление об организме человека, раскрывающих биомеханику движений и методы оценки эффективности способов выполнения различных движений, а также механизмы адаптации человека к физическим нагрузкам, причины и виды патологии танцовщиков, методы профилактики травматизма, и тем самым способствовать медико-биологическому обеспечению современного хореографического образования.

Задачи дисциплины:

- расширить общебиологическую подготовку будущих специалистов в области хореографического искусства;
- дать базовые знания по теоретической и функциональной анатомии опорно-двигательного аппарата на всех уровнях его организации;
- освоить основные методы анатомического анализа статических положений и движений танцовщика, формирования моторных навыков и исправления технических ошибок;
- дать знания, касающиеся вопросов общей и частной патологии, перетренированности и переутомления с целью обучить будущих педагогов-хореографов планировать и корректировать физические нагрузки;
- обучить будущих специалистов в области хореографического искусства основам диетологии, допинговым и недопинговым методам повышения физической работоспособности танцовщика;
- освоить основные методы оценки морфофункционального состояния организма танцовщика, применять на практике принципы медицинской профилактики травматизма и охраны труда в хореографии.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- анатомическую терминологию;
- строение и функцию опорно-двигательного аппарата танцовщиков;
- законы биомеханики движений тела, закономерности формирования и совершенствования двигательных действий;
- адаптационные возможности опорно-двигательного аппарата, систем обеспечения и регуляции движений;
- условия, факторы и причины, приводящие к травматизму, основы диетологии и охраны труда танцовщика

уметь:

- определять и показывать на анатомических препаратах органы систем исполнения, обеспечения и регуляции движений;
- показывать оси вращения и правильно выполнять движения вокруг них во всех суставах;
- проводить анатомический анализ статических положений и движений танцовщика, обосновывать с анатомической точки зрения целесообразность и пользу того или иного упражнения, анализировать особенности дыхания, работу мышц, влияние сценических движений на опорно-двигательный аппарат;
- использовать в своей профессиональной деятельности биомеханический анализ танцевальных движений и методов формирования моторных навыков;
- планировать и корректировать физические нагрузки;
- анализировать исполнительскую деятельность, применять на практике принципы медицинской профилактики травматизма и охраны труда в хореографии

овладеть:

- методами анатомических исследований и проведения биомеханического анализа статических положений и движений танцовщика;
- методами расчета индексов физического развития, соматотипирования, проведения простейших функциональных тестов для оценки физического состояния и функциональных возможностей организма танцовщика;
- методикой контроля и дозирования специфической физической нагрузки во

время репетиционных занятий, навыками консультационной работы и приемами диагностирования физических способностей исполнителей, возрастных особенностей проявления двигательной индивидуальности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Учебная практика, педагогическая»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование у студента положительного отношения к педагогической профессии, приобретение опыта практической педагогической деятельности, развитие профессионально важных качеств личности.

Задачи дисциплины:

- воспитание устойчивого интереса к профессиональной деятельности педагога;
- развитие представлений о работе современного образовательного учреждения;
- приобретение студентом опыта планирования и проведения занятий.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- методические основы планирования образовательного процесса в области искусства;
- основные требования к содержанию учебно-методического обеспечения образовательного процесса;
- особенности осуществления процессов обучения, воспитания и развития в образовательных учреждениях общего и дополнительного образования;
- цели, содержание, структуру профессионального образования в сфере культуры и искусства;

- передовые отечественные и зарубежные методики преподавания профильных предметов, курсов, дисциплин;
- психофизические особенности обучаемых разных возрастных групп;
- способы взаимодействия педагога с разными субъектами образовательного процесса;
- организационные формы образовательного процесса, методы, приемы и средства управления им

уметь:

- отбирать на основе анализа результативные для решения задач педагогические методики в области искусства;
- разрабатывать новые методические материалы (тесты, глоссарий и др.) по дисциплинам в области искусства;
- изучать и осваивать передовой педагогический опыт по профильным дисциплинам;
- организовывать образовательный и воспитательный процессы с учетом возрастных и психофизических особенностей обучающихся;
- проводить с обучающимися учебные занятия по освоению предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, среднего профессионального образования, дополнительного профессионального образования, ориентированных на соответствующий уровень квалификации
- использовать современные методы и средства обучения;
- анализировать методические пособия по профильным предметам и отбирать необходимые учебно-методические материалы для проведения занятий

овладеть:

- проективными навыками, обеспечивающими планирование учебной работы, разработку конспектов уроков, тестового контроля оценивания в рамках конкретных дисциплин в области искусства;
- совокупностью методов обучения, воспитания и развития с учетом возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей учащихся в рамках освоения ими дополнительной общеобразовательной программы;
- методикой преподавания профильных дисциплин;
- организаторскими навыками, направленными на осуществление собственной педагогической деятельности и на руководство активной деятельностью обучающихся.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Учебная практика, исполнительская»

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование у студента широкого кругозора относительно сферы применения получаемых знаний, умений и навыков в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- воспитание устойчивого интереса к профессиональной деятельности в сфере балета;
- развитие и применение исполнительских навыков.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- алгоритмы формирования самооценки;
- правила оформления отчета по практике

уметь:

- определить и реализовать приоритеты собственной деятельности;
- исполнить произведения из классического балетного наследия на высоком профессиональном уровне

овладеть:

- профессиональными навыками в сфере балетного исполнительского искусства;
- навыками использования в практической деятельности новых знаний и умений.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Производственная практика, творческая»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

приобретение студентами практических навыков преподавания хореографических дисциплин; освоение практических навыков в планировании и проведении урока классического танца; приобретение общепедагогических навыков.

Задачи дисциплины:

- закрепление и углубление приобретенных студентами теоретических знаний при решении конкретных учебно-воспитательных задач;
- ознакомление с мастерством ведущих преподавателей в области балетной педагогики, преемственность их опыта, приобретение студентами профессиональной культуры.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- лучшие образцы исторически сложившихся педагогических методик;
- спектакли классического наследия и лучшие постановки современного репертуара;
- методики методы эффективного художественного руководства творческим коллективом

уметь:

- применять на практике знания анатомо-физиологических особенностей организма танцовщика, психолого-педагогических аспектов работы с обучающимися;
- разрабатывать, анализировать и формировать методы эффективного художественного руководства творческим коллективом;
- использовать на практике принципы профессионального творческого роста

овладеть:

- методами проведения занятий и принципами построения урока классического танца;
- навыками педагогической работы с учениками, а также с профессиональными исполнителями;
- методами организации и управления творческим коллективом, планированием его развития;
- навыками совершенствования своей творческой деятельности на основе самооценки.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Производственная практика, преддипломная»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование у студента осознанного отношения к избранной профессии, умение грамотно отразить результаты своих исследований в письменной форме.

Задачи дисциплины:

- воспитание устойчивого интереса к профессиональной деятельности;
- приобретение студентом навыков по написанию выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- принципы работы над научным текстом;
- алгоритм написания выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации)

уметь:

- грамотно оформлять библиографию;
- грамотно выражать свои мысли в письменной форме;
- оформить отчет по практике

овладеть:

- знаниями и умениями грамотного написания научного текста;
- навыками выступления на научных конференциях, участия в семинарах, ведения диалога на профессиональную тему.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Научно-исследовательская работа»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

- развитие способности самостоятельного выполнения научно-исследовательской работы, связанной с решением профессиональных задач в инновационных условиях.

Задачи дисциплины:

- сформировать целостное представление о месте и значении научно-исследовательской работы в системе культуры, а также о возможностях, которые дает освоение навыков научно-исследовательской работы для профессиональной деятельности в области педагогики хореографии;
- сформировать представление об основных отечественных и зарубежных центрах распространения библиографической информации, возможностях получения доступа к этой информации через Интернет;
- освоить алгоритм поиска научной библиографической и реферативной информации по гуманитарным, в том числе педагогическим наукам;
- освоить формы и методы научно-исследовательской работы, необходимые для подготовки доклада, научной статьи, магистерской диссертации.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- методы критического анализа и оценки современных научных достижений;
- основные принципы критического анализа;
- компьютерные технологии и информационную инфраструктуру в организации;
- основы и значение коммуникации в профессиональной сфере;
- современные средства информационно-коммуникационных технологий, особенности академического и профессионального взаимодействия, в том числе на иностранном языке;
- виды научных текстов и их жанровые особенности;

- правила структурной организации научного текста;
- функции разделов исследовательской работы;
- нормы корректного цитирования;
- правила оформления библиографии научного исследования;
- основные организации, распространяющие библиографическую и реферативную научную информацию по гуманитарным, в том числе общественным и педагогическим, наукам, в том числе сайты и поисковые системы Интернета.

уметь:

- получать новые знания на основе методов научного познания;
- собирать и анализировать данные по сложным научным проблемам, относящимся к профессиональной области;
- осуществлять поиск информации и решений на основе действий, эксперимента и опыта;
- создавать на русском и иностранном языке письменные тексты научного стиля по профессиональным вопросам;
- анализировать систему коммуникационных связей в организации;
- применять современные коммуникативные технологии в профессиональном взаимодействии;
- ориентироваться в источниках научной информации по гуманитарным и общественным наукам;
- использовать полученные знания в своей научно-исследовательской работе;
- использовать достижения социогуманитарных наук для решения собственных профессиональных задач;
- выстраивать и реализовывать перспективные линии личностного и профессионального саморазвития в опоре на методологию и данные современного гуманитарного знания

овладеть:

- навыками исследования в сфере профессиональной деятельности с применением системного подхода;
- способами выявления научных проблем и использования адекватных методов для их решения;
- навыками формулирования и высказывания аргументированных оценочных суждений при решении проблемных профессиональных ситуаций;
- принципами формирования системы коммуникации;
- навыками осуществления устного и письменного профессионального и академического взаимодействия, в том числе на иностранном языке;
- технологией построения эффективной коммуникации в организации;
- передачей профессиональной информации в информационно-телекоммуникационных сетях с использованием современных средств;
- способностью к анализу и обобщению социально значимой информации в опоре на достижения современных гуманитарных наук;
- умениями и навыками информационно-поисковой и научно-исследовательской работы.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Анализ хореографических форм»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование профессиональных умений, навыков, компетенций для осуществления аналитического подхода к оценке явлений хореографического искусства и теоретического осмысления его развития.

Задачи дисциплины:

- выработка научных подходов и основ анализа в осмыслении теоретических проблем балетного театра;
- получение письменных навыков написания балетоведческих текстов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- лучшие образцы хореографических форм из классического и современного репертуара балетного театра;
- основы построения балетного действия на базе выработанных в практике балетного театра хореографических форм;
- теоретическое наследие практиков балета, анализирующее постановочный опыт

уметь:

- распознавать, определять и анализировать хореографические формы по ходу действия балетного спектакля
- распознавать, определять и анализировать хореографические формы в бессюжетных балетах и хореографических композициях

овладеть:

- навыками анализа балетного спектакля по хореографическим формам и сценам
- навыками анализа сложных форм и хореографических структур.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика преподавания мужского классического танца»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

- теоретическое, визуальное и практическое ознакомление с системой классического танца;
- изучение основных этапов ее развития и формирования;
- теоретическое изучение принципов построения урока по методике А.Я. Вагановой.

Задачи дисциплины:

- сформировать и укрепить знания профессиональной терминологии;
- овладеть методикой исполнения элементов мужского классического танца;
- уметь создавать учебные композиции, характерные для мужского классического танца;
- понимать эстетические особенности мужского классического танца;
- уметь корректировать технические и стилистические ошибки в исполнении мужского классического танца.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные принципы работы в команде;
- французскую терминологию классического танца, (теоретически и визуально) основные движения классического танца, технологию и принцип исполнения движений классического танца

уметь:

- работать в команде на основе стратегии сотрудничества;
- запоминать небольшие фрагменты хореографического учебного материала (комбинации), направления и типы движений, выполнять комплексы специальных хореографических упражнений для физического самосовершенствования

овладеть:

- способностью определять свою роль в командной работе для достижения поставленной цели;
- системой практических умений и навыков, обеспечивающих использование элементов классического танца для сохранения и укрепления здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия науки и искусства»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

подготовка специалистов, обладающих глубокими знаниями в гуманитарной области; формирование интеллектуально развитых личностей с собственной мировоззренческой позицией, способных к осознанию современных проблем в области философии; ознакомление с дисциплиной «Философия науки и искусства».

Задачи дисциплины:

- сформировать навыки работы с философскими текстами, дающими представление о современных проблемах науки и искусства;
- развить навыки категориально-понятийного мышления, заложенные в процессе изучения гуманитарных дисциплин в рамках программы бакалавриата.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- алгоритм системного подхода;
- специфику предмета изучения

уметь:

- осуществлять критический анализ философских и искусствоведческих текстов;
- постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

овладеть:

- навыками анализа произведений искусства;
- навыками применения теоретических знаний в своей практической деятельности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современная музыка»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

аналитическое и практическое изучение современных композиторских техник, новых средств музыкальной выразительности.

Задачи дисциплины:

- изучение преемственности форм и технических приемов музыкального авангарда от классических прототипов;
- получение представления об индивидуализации художественных средств музыки XX–XXI вв. в контексте существующей классификации композиторских техник;
- изучение содержания и закономерностей музыкального искусства с точки зрения современности, а также с позиций философии, социологии и других наук.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- закономерности и особенности искусства музыкального авангарда, формы и технические приемы;
- теоретические основы новой музыки

уметь:

- анализировать особенности техники композиции на примере пройденных в курсе музыкальных произведений;
- ориентироваться в основных техниках и направлениях современной музыки

овладеть:

- способностью применять полученные знания в исполнительской и творческой деятельности;
- спектром основных понятий и терминологическим аппаратом новой музыки.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Анализ балетной музыки»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование у студентов способности к грамотной практической и аналитической работе с музыкальными произведениями различных жанров (прежде всего — танцевальных), привлекаемыми для создания балетной постановки.

Задачи дисциплины:

- изучение произведений танцевальной и балетной музыки;
- изучение и освоение базовых приемов музыкального анализа;
- формирование методов работы с музыкальными произведениями различных

жанров и форм;

- изучение вопросов интерпретации музыки;
- расширение и систематизация музыкально-теоретических познаний учащихся;
- изучение особенностей музыкально-хореографического синтеза.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- характерные особенности танцевальной музыки, специфику ее проявления в драматургии балетного спектакля, в прикладных и инструктивных сферах и жанрах

уметь:

- анализировать и выявлять образную природу музыкальных сочинений, соотносить ее с авторским хореографическим текстом и исполнительской интерпретацией

овладеть:

- навыками музыкально-аналитической работы.